

WALDORF

Anforderungen Technik

F.O.H.

- 1 Mischpult mit: 24mono Kanäle + 4stereo Kanäle,
alle Kanäle mit:4xAux pre für Monitor + min2-4xAux post für FX, 4Band sweep EQ
- 6 31 Band EQ (Master L/R , Monitormix 1-4)
- 2 Gate (BSS , Drawmer)
- 6 Compressor (BSS , Drawmer , DBX)
- 2 Reverb (Lexicon PCM- , Yamaha SPX- , TC M-Serie)

Der f.o.h. platz sollte sich an einer akustisch representativen lage befinden mit freier sicht zur bühne.
Der Mischer benötigt neben oder hinter Pult Platz für ein Keyboard und Eff Rack.

P.A.

Den räumlichkeiten angepasste professionelle p.a. frei von brumm- und stör-geräuschen.

Monitor

- 4 Monitormix ab FOH oder MonDesk
- 4 Floormonitor min. 12"/2"
- 1 Drumfill

Mikrofone, DI, Stands

siehe Kanalliste

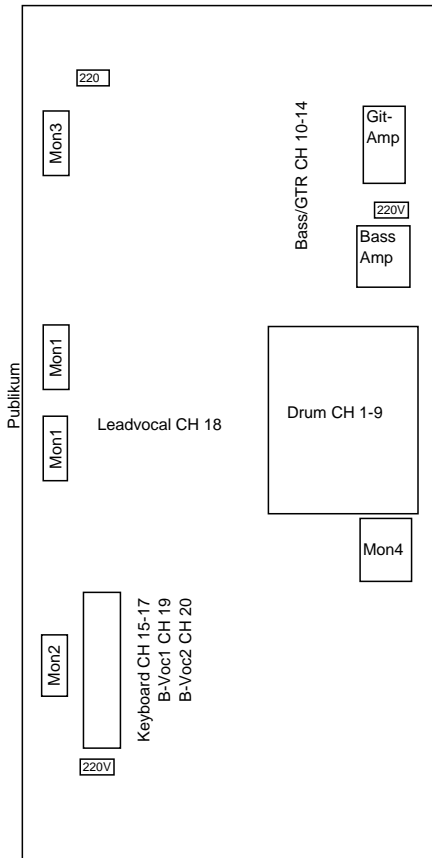
Bühnenpodest

- 2 Podest 2 x 2 x 0.4 m bei grösseren Bühnen

Beleuchtung

- min 6 PAR64 Front rot/grün
- 4 Floor PAR64 hinter Drumpodest rot/grün
- 1 Rauchmaschine
- 1 Strobo

Stageplan (Bühnengrösse min. 6x4m)



Kanalliste

CH	Instrument	Micro's/DI's	M-Stativ	Insert
1	Kick	Re20	small	Comp.
2	Snare Top	SM57	small	Comp.
3	Snare Bottom	SM57	small	Comp.
4	Hi Hat	Condenser Mic	small	
5	Low Tom	E604/SM98	clip	Gate
6	High Tom	E604/SM98	clip	Gate
7	Overhead L	Condenser Mic	boom	
8	Overhead R	Condenser Mic	boom	
9	Gong	AKG414	boom	
10	E-Bass	DI		Comp.
11	E-Bass Mic	Re20/M88	small	
12	GTR	SM57/609	small	
13	GTR	609/421/441	small	
14	GTR ACC	aktiv DI		
15	KEY1	DI		
16	KEY2	DI		
17	KEY3	DI		
18	Voc Lead	Beta57A	boom	Comp.
19	Voc B1	SM58	boom	Comp.
20	Voc B2	SM58	boom	
21	Andromeda L	FOH Line		
22	Andromeda R	FOH Line		
23	Comp L	FOH Line		
24	Comp R	FOH Line		
ST1	FX L/R	FOH Line		
ST2	Reverb1 L/R			
ST3	Reverb2 L/R			
ST4	CD-Player			
FOH	TB to Monitor	SM58		

Der Lokale P.A. Vermieter sollte bei der Mikrofonierung und Verkabelung helfen.

Die komplette Anlage muss betriebsbereit aufgebaut sein (get in der backline)

Bei Fragen oder Aenderungen bitte kontakt aufnehmen mit: Thomas Winkler, thomas@crank.ch, 078 814' 82'

version 07.06.05